

Alice in Randomland

Beste docenten, pedagogen, instrumenten, engagementen,

Dinsdag.org is verheugd u te mogen ontvangen bij *Alice In Randomland*.

Om de grote en kleine thema's in de voorstelling niet zomaar voorbij te laten waaien, bieden wij u deze lesmap aan. U kan er in de klas mee aan de slag, zowel voor als na de voorstelling.

Zie het als een inspiratiemap, een tool om op een leuke manier over internetcultuur, Dadaïsme en onze digitale tijden te spreken. Deze lesmap is niet heilig, ga er vooral zelf mee aan de slag. Laat er uw eigen creativiteit op los en uiteraard die van uw studenten.

Wij wensen u verder een fantasievolle dag, vol random stories, cringy algoritmes en awkward ontmoetingen.



DOOMSCROLLING VOOR VERDWAALDE TIENERS

WONDERLAND VERSUS RANDOMLAND

Alice in Wonderland is het verhaal van een jong meisje dat in een absurde droomwereld terecht komt. Een wondere wereld vol sprekende dieren, onverklaarbare gebeurtenissen, een doolhof vol echo's van de echte wereld waarin Alice moet opkomen voor zichzelf.

Een mooi verhaal dat tussen *coming of age* en een *ode aan de fantasie* schippert.

Lewis Carroll's kinderboek zit vol verwijzingen naar andere literatuur, kunst en poëzie. Hij springt van de ene naar de andere referentie. Hij mixt verschillende verhaaltjes en *riddeltjes* door elkaar, waarvan de oorsprong niet meer te achterhalen valt.

Het referentiële karakter van het boek en dat van het internet hebben een boeiende gelijkenis.

- Op het web is er vaak genoeg aan een cijfer, een letter of een klank uit een virale video om de referentie te begrijpen. Teksten, filmpjes en afbeeldingen worden zonder toestemming gekopieerd, verwerkt en in een andere context gedeeld. Dit is de norm op het web, tot je geen grip meer krijgt op wat echt is en wat niet. Het is niet voor niets dat **het internet** *The Rabbit Hole* als bijnaam krijgt.

In **Alice in Randomland** is Alice geen braaf schoolmeisje die een boek leest aan de rand van een vijver, maar een geëmancipeerde tiener dat *scrollt* aan de rand van een vervuild kanaal. Bij ons doet ze geen middagdutje, maar verliest ze zichzelf in een *endless scroll* op haar telefoon. Het internet als koortsdroom. Een dwaaltocht in de oneindigheid aan mogelijkheden, op zoek naar een plekje in deze wereld. Een mix tussen dora the (internet) explorer on speed en Alice in wonderland on lsd.

Alice in Randomland is een absurde reis door de diepe krotten van The Rabbit Hole, waar alles *random* lijkt, *fucked up weird* is en waar het leven *uber mega cringe* is. Een escapistisch delirium van een verdwaalde puber die antwoorden zoekt in de krotten van het web. De enige optie is volgen of verdrinken.

TRANSHUMANISME & HET METAVERSUM

Transhumanisme

is de filosofie dat de mensheid zich verder kan ontwikkelen tot een nieuwe soort die niet meer geheel als mens herkenbaar is.

- Zo is er een theorie die stelt dat je je brein kunt *uploaden in the cloud*.

Het meest plastische voorbeeld komt uit het boek '12 bytes' van *Jeanette Winterson*:

'Alsof je, je brein uit je schedel haalt, door de mixer gooit en er dan een usb stick op aansluit, vervolgens plug je die in je computer en ben je voor eeuwig geüpload in the metaverse.'

The metaverse

is een netwerk van aan elkaar gekoppelde virtuele 3D-ruimtes waarin de gebruikers, door middel van avatars, interactief kunnen rondkijken en interageren.

- Deze technologie kan onze natuurlijke grenzen doorbreken, we kunnen onszelf *uploaden* in die virtuele ruimtes. Buitenkomen wordt dan een *app* in de *appstore*.

Zou het echt zo'n utopie zijn, waar iedereen kan beslissen welke avatar ze zijn?

En zou daarmee het onderscheid tussen man/vrouw, natuur/cultuur, rijk/arm en seksuele oriëntaties vervallen?

Als je alles aan jezelf kunt veranderen, waaraan definieer je dan je authentieke zelf?

Met dit concept verandert de vraag van **'wie ben ik'** niet naar **'wat ben ik'**, maar naar **'hoe wil ik zijn'**.

VRAGEN

Het internet

- Welke filmpjes kijk je op tiktok/instagram/andere...?
- Welke filmpjes vind je grappig/inspirerend/mooi? *Beschrijf waarom.*
- Zijn er filmpjes die passeren die je liever niet wilt zien? *Beschrijf waarom.*
- Wie is er bekend met het concept van de 'metaverse'? *Beschrijf. Leg uit.*
- Als jullie een virtuele wereld zouden bouwen, hoe zou die er dan uitzien? *Beschrijf en/of teken.*
- Als jij in je eigen gsm zou vallen, wat zou je dan allemaal zien/meemaken?



Het algoritme

- Wat is een algoritme?
 - Hoe beïnvloedt zo'n algoritme jullie internetervaring?
 - Kan zo'n algoritme jullie ervaring ook buiten het internet beïnvloeden?

In de voorstelling zie je een personage genaamd Algo-ritmus.

- Wie is hij ?
- Wat wilt hij ?
- Wat doet hij?
- Wat gebeurt er met hem doorheen de voorstelling?
- Zie je een link met het originele Alice in Wonderland verhaal? Met welk personage?

Alice

Vrijwel in het begin van de voorstelling verschijnt er iemand die zichzelf 'Alice' noemt.

- Wie is zij?
- Waar is zij?
- Wat komt ze daar zoeken?
- Wat gebeurt er met haar doorheen de voorstelling?
- Waar zou de laatste scène in de voorstelling over kunnen gaan?
- Welke link is er volgens jou tussen Alice >> *in Wonderland* en Alice >> *in Randomland*?



OPDRACHTEN

Het algoritme

Teken, schilder, kleur jouw versie van je eigen algoritme.

Als het algoritme op jouw gsm tot leven zou komen en in de niet-virtuele wereld verschijnt, hoe zou die er dan uit zien?

- Hoe zou die bewegen?
Wat zou die allemaal doen?
Wat zou die zeggen?
Welke taal/talen zou die spreken?
Zou die goede intenties hebben of slechte? Of allebei?

Het metaversum

Teken jouw virtuele wereld.



- Als jullie een virtuele wereld zouden mogen ontwerpen, hoe zou die er dan uitzien?
- Zouden mensen er nog uitzien als mensen?
- Zou het heel anders zijn dan onze wereld?

AAN DE SLAG MET HET INTERNET

1. Neem je gsm, ga naar je tiktok en/of instagram feed en scroll door je video's.

- Schrijf de tekst uit van de eerste 6 filmjes die je ziet.
- Speel ze allemaal na
 - na elkaar in maximum 1 minuut.

Variatie

Wissel van tekst met je buur, zodat je elkaars tekst hebt.

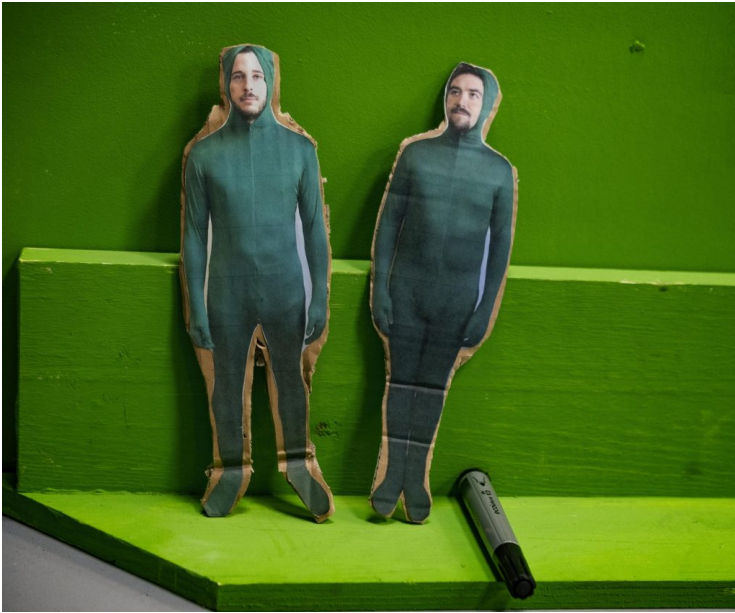
- Maak nu een scène met deze teksten.
- Speel ze alsof het doodnormale taal is.
 - Bijvoorbeeld:
 - alsof je om het zout vraagt tijdens het avondeten, alsof je op de speelplaats met je vrienden praat, alsof je ruzie hebt met je ouders, alsof je een tekst van Shakespeare speelt. Maar dan op basis van de tekst uit de filmpjes die je hebt samengesteld. Kijk wat het oplevert.

2. Kies je lievelingspersoon/avatar/influencer/gamer van op het internet.

- Neem hiervan je favoriete filmpje.
- Speel het zo goed mogelijk na.
- Je klasgenoten moeten raden wie het is.
- Kennen ze hem/haar/hen niet; leg uit wie het is. Inspireer elkaar!



DINSDAG.ORG WENST JULLIE VEEL PLEZIER
MET EN OP HET INTERNET



Dinsdag.org is een jong theatercollectief bestaande uit Jeff en Bas of Bas en Jeff.

Dinsdag.org staat in voor de bevordering van zinnige onzin in een samenleving, voert theateraal onderzoek naar de staat van onze digital times en wil de huidige theatercanon van andere referenties voorzien. De werkwijze ambieert professionele bricolage, doordachte warrigheid en gemeente ironie.



Creatie & spel: **Jeff Aendenboom, Ellen Sterckx en Bas Vanderschoot**

Dramaturgie: **Marie Peeters**

Eindregie: **Simon D'Huyvetter**

Sound design: **Willem Malfliet**

Lichtontwerp: **Max Adams**

Figuren: **Paul Contryn, Katinka Heremans**

Techniek & decor: **Aaron Bruyninckx, Stéphane Vloebergh**

Productieleiding: **Noor de Graaf**

Dinsdag.org in coproductie met **DE MAAN**

Met ondersteuning van: De Vlaamse Gemeenschap

Met dank aan: Het internet, De Studio en BRONKS

