

PIET VAN DYCKE

BEYOND THE EDGE

FABULEUS, HET LAB & 6 LIMBURGSE CULTUURCENTRA

Beyond the Edge – KORT

- *Beyond the Edge* is een **circusdansproductie** van choreograaf Piet Van Dycke samen met fABULEUS, HET LAB en 6 Limburgse cultuurcentra.
- De voorstelling duurt ongeveer 60'.
- Bekijk hier [de teaser](#)
- De meeste informatie die je in deze lesmap vindt, kunnen de leerlingen ook zelf bekijken op backstage.fabuleus.be/beyond-the-edge. Je vindt er ook making-of-beelden, de volledige soundtrack van de voorstelling en TikTok filmpjes.
- **fABULEUS** maakt theater-, dans- en circusvoorstellingen voor alle leeftijden. Het gezelschap onderscheidt zich van andere huizen door wie er op het podium staat: in de jongerenproducties zijn dat jongeren afkomstig uit heel Vlaanderen en Brussel. Audities bij fABULEUS staan open voor iedereen. Je hoeft niet per se ervaring te hebben. Dus ook de leerlingen uit jouw klas zouden in een fABULEUS-productie terecht kunnen komen.
- Choreograaf Piet Van Dycke is ooit zelf als jongere in een dansproductie van fABULEUS terechtgekomen. Daarvoor had hij vooral ervaring met circus en tumbling. Intussen is hij een professioneel choreograaf die vaak de grens opzoekt tussen circus (acrobatie) en dans.
- In *Beyond the Edge* staan **8 jongeren** tussen 13 en 24 jaar op het podium. De hele voorstelling speelt zich af op een grote installatie die helemaal opgebouwd is uit ladders. De 8 jongeren hebben allemaal verschillende achtergronden. Hiervoor hadden ze ervaring met dans, acrobatie, parkour of andere sporten, maar voor deze productie komen ze samen in een gemeenschappelijke bewegingstaal.
- *Beyond the Edge* heeft **geen verhaal**, maar **wel** een duidelijk **thema**. Hoe proberen we hogerop te geraken? In welke mate steunen we daarvoor op elkaar? Is hoogte het engste, of is het zoeken naar evenwicht nog spannender? De voorstelling is een ode aan de groep en aan samenwerken.
- Het is **geen circus- of dansshow** zoals je misschien gewend bent van televisie. Verwacht dus geen korte acts die elkaar in snel tempo opvolgen. De voorstelling bouwt rustig op en neemt je mee van de ene sfeer naar de andere. Je hoeft ook niet te applaudiseren tussendoor.

Heeft u vragen of suggesties voor omkadering? Neem gerust contact op met ons!

Filip Bilsen

communicatie & educatie fABULEUS

filip@fabuleus.be

VOORBEREIDING IN DE KLAS

Het is belangrijk dat de leerlingen op voorhand te horen krijgen dat ze naar een circusdansproductie gaan kijken en wat ze ongeveer kunnen verwachten. Je kan daarvoor met de leerlingen het affichebeeld (de cover van deze lesmap) [de teaser](#) bekijken. De leerlingen kunnen ook zelf alle achtergrondinformatie terugvinden op onze online tool: backstage.fabuleus.be/beyond-the-edge

- *Welke verwachtingen roept het affichebeeld op?*
- *Wat betekenen de woorden 'beyond the edge'?*
- *Welke associaties krijg je bij het beeld en de titel?*

Eerdere theaterbezoeken

Bespreek met de leerlingen wat het betekent om naar een voorstelling te gaan kijken. Ga ze soms in hun vrije tijd naar dans of naar theater? Waarom wel/niet?

- *Hebben de leerlingen eerdere ervaringen met schoolvoorstellingen? Waren die een succes? Waarom wel? Waarom niet?*
- *Beseffen leerlingen welke rol ze zelf spelen tijdens een live-voorstelling? Welke invloed ze hebben op elkaar, op de spelers, op hun eigen ervaring?*
- *Zijn ze vertrouwd met theatercodes? [Dit filmpje](#) is een beetje schools, maar wel duidelijk.*

Hoe schools mag/moet een schoolvoorstelling eigenlijk zijn? Het is voor leerkrachten (en leerlingen) vaak moeilijk om de juiste balans te vinden. Hoe vrijer, hoe ongedwongener, hoe beter, maar dat is een gedeelde verantwoordelijkheid.

Kijken naar dans

Beyond the Edge is geen circus in de klassieke zin van het woord. Bij momenten is het spectaculair, maar soms lijkt het meer op dans. De jongeren zijn altijd in beweging. Het gaat meestal niet over de trucjes, maar over het gevoel dat een bepaald beeld oproept. Hoe kijk jij naar dans, theater of beeldende kunst? Ben je iemand die alles wil begrijpen of maak je liever je eigen verhaal?

Naar dans kijken **lijkt op het luisteren naar muziek**. Je beleeft het intuïtief, op je gevoel, je hoeft niet op zoek te gaan naar een logische samenhang. Je mag nadenken over betekenis of symboliek, maar je mag het ook gewoon op je af laten komen. *Wat zie je? Wat voel je? Wat doet het met je?* Misschien wordt je verbeelding geprikkeld of herinner je je iets van lang geleden. Misschien raak je afgeleid en ben je opeens de draad kwijt. Dat kan geen kwaad. Je kan niet echt een clue missen. Je kan elke scène zien als een nieuw begin.



VAN KLASSIEK CIRCUS TOT CIRCUSDANS

Wanneer we aan **circus** denken hebben we allemaal meteen een beeld: een tent, zaagsel op de grond, een clown, de touwlopers, de acrobaten, veel glitterpakjes, veel korte acts na elkaar, een circusdirecteur... We zien wagens of treinen die van dorp naar dorp rondtrekken. Maar circus als kunstdiscipline is de laatste jaren heel erg verbreed.

Het hedendaagse circus kan heel erg veel vormen aannemen. Zo zijn er circusvoorstellingen die meer richting dans, theater of performance gaan. Veel circusmakers maken geen acts meer (korte scènes waarin de trucjes elkaar in sneltempo opvolgen), maar maken lange voorstellingen die rond een specifiek thema gemaakt zijn.

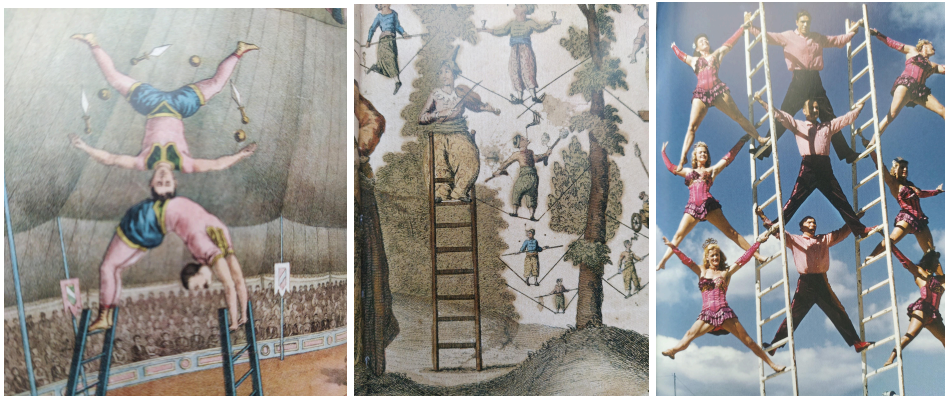
Binnen het **hedendaags circus** zijn er veel makers die dans en acrobatie met elkaar combineren. Zo krijg je een circusdiscipline die lijkt op dans, maar net iets meer speelt met partneracrobatie, en dus aanraking en afhankelijkheid. *Beyond the Edge* zal ook een mix zijn van circus en dans.

Op [deze website](#) vind je een bibliotheek aan old-school partneracrobatietrucjes
Een paar voorbeelden van **circusdans gezelschappen**: [Alexander Vantournhout](#), [THERE](#)
[THERE company](#), [Sinking Sideways](#)

CIRCUSLADDER

Choreograaf Piet Van Dycke werkt in zijn voorstellingen vaak vanuit een decor dat kan bewegen, waardoor de ruimte transformeert en de dansers zich voortdurend moeten aanpassen. Zo maakte hij de voorstelling [EXIT](#) met een decor van deuren die letterlijk alle kanten op kunnen draaien.

Voor *Beyond the Edge* vertrok Piet van het idee van de ladder. De circusladder is een hele oude circusdiscipline. Het doel is om – zonder hulp van anderen – al balancerend omhoog te klimmen op een ladder, om daarboven trucjes te doen: jongleren, een instrument spelen, een handstand doen... De ladder is een hele moeilijke discipline, omdat je – net als bij steltlopen – heel de tijd in beweging blijven of de ladder valt om.



Piet wou het idee van de circusladder helemaal omkeren. Hij was niet zo geïnteresseerd in de relatie tussen een mens en een ladder, noch in het beeld van iemand die in zijn eentje de zwaartekracht overwint. *Beyond the Edge* toont een groep waarin iedereen afhankelijk is van elkaar. Samen doen de jonge acrobaten bewegingen die je onmogelijk alleen kan uitvoeren. Hiervoor liet Piet **een levensgrote installatie bouwen met 14 ladders en 3 rollende statieven die allemaal los van elkaar kunnen bewegen.**

“Van in het begin was de insteek niet ‘hoe klim ik hoger op de ladder?’, maar dat je de ander nodig hebt om hogerop te geraken. Het is eigenlijk een ode aan zij die onderaan staan of zij die dragen, een ode aan horizontaliteit. De installatie is meer een tool om menselijke zorgzaamheid in de kijker te zetten.”
(Piet Van Dycke)

THEMATIEK

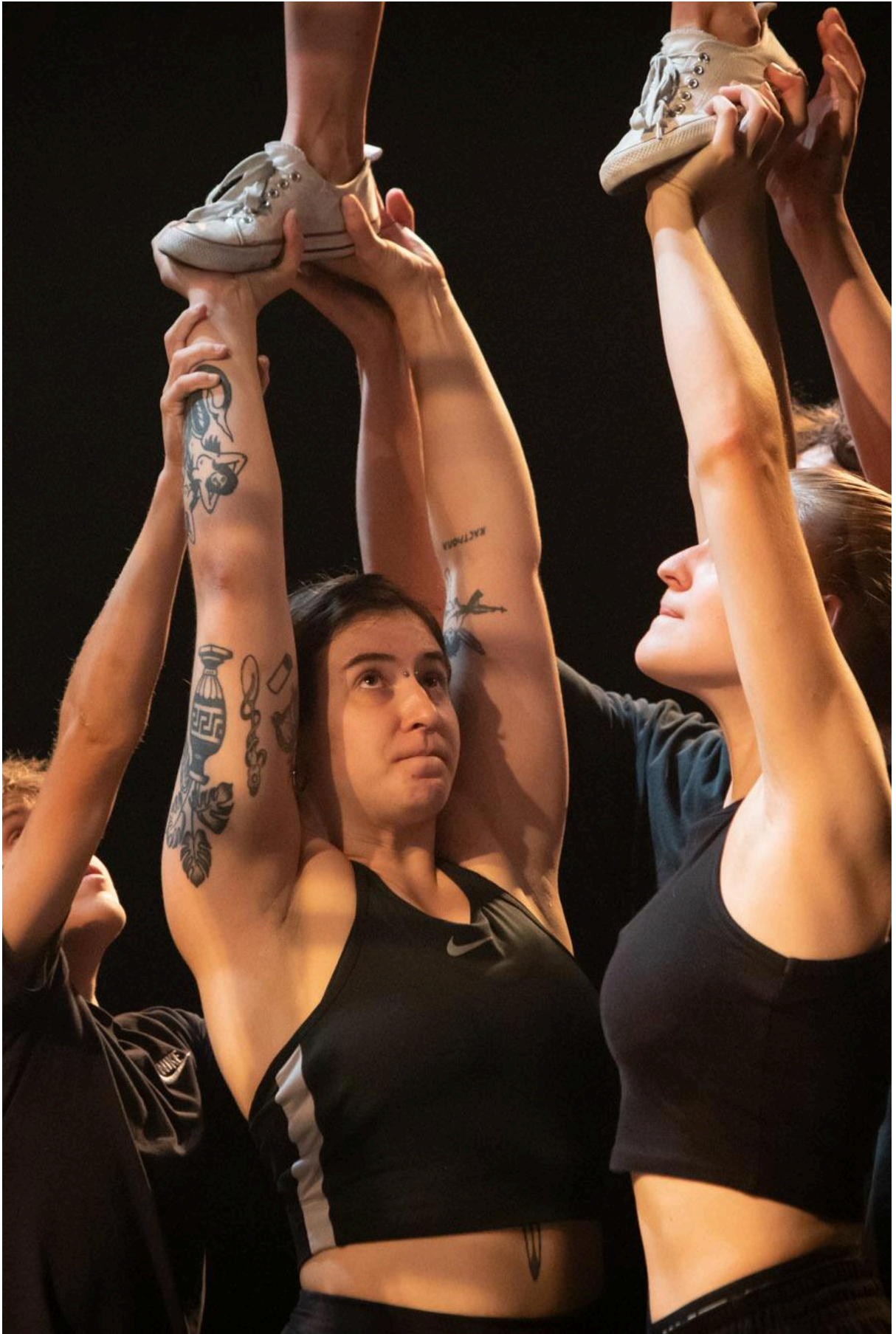
Circuschoreograaf Piet van Dycke vertrekt van uitersten: concurrentie en samenwerking, hiërarchie en gelijkheid, onafhankelijkheid en afhankelijkheid, individu en groep.

We leven in een prestatie maatschappij waarin we vaak ten koste van anderen proberen hogerop te geraken. We proberen zo hoog mogelijk op de ladder te geraken, en kijken vooral naar wie er nog hoger dan ons staat, maar minder naar de schouders waarop we staan.

Piet wou het idee over de ladder omkeren. Want is het wel zo leuk om alleen bovenaan te staan, terwijl de rest beneden achterblijft? En is het zelfs mogelijk om een ladder alleen te beklimmen? Heb je niet altijd iemand nodig om die ladder vast te houden? Wat gebeurt er als je met die ladders iets nieuws bouwt, waarin iedereen nodig is om elkaar in balans te houden? Welke schoonheid ligt er in afhankelijkheid en samenwerking en welke nieuwe beelden ontstaan er op die manier? Hebben we die ladders nodig of hebben we vooral elkaar nodig?

*“Voor mij schuilt de kracht van deze voorstelling in het zoekende. Hoe plaats je je als individu binnen een groep? Jongeren zijn soms best hard voor elkaar. Fysiek contact tussen jongeren is niet iets dat je vaak ziet. In *Beyond the Edge* zit een mooie tegenbeweging van hoe jongeren ook met elkaar kunnen omgaan. Het collectieve zoeken, dat is de kern van onze voorstelling.”*

(Piet Van Dycke)



DE JONGEREN & MAKING-OF



De spelersgroep bestaat uit acht jongeren die erg verschillen qua achtergrond, ervaring en leeftijd. In *Beyond the Edge* brengen ze al die bewegingsachtergronden samen tot één gemeenschappelijke bewegingstaal.

- **Aurora Mesropyan** (°2000, Tongeren): paaldans, professionele tennis en schaatsen
- **Tijn Peeters** (°2005, Genk): tumbling
- **Sara Vranken** (°2006, Pelt): tumbling, dans
- **Indira Pap** (°2006, Pelt): acrobatische waterski, dans
- **Kaat Raeymaekers** (°2006, Turnhout): trapeze
- **Ella Copermans** (°1999, Hasselt): partneracrobatie en dans, contortionisme
- **Stieg Van ham** (°2010, Pelt): voetbal
- **Cédric Broux** (°2000, Genk): parkour

Op backstage.fabuleus.be/beyond-the-edge vind je een (video)portret van elk van de jongeren. Op de Making-Of-pagina vind je video's waarin je de jongeren vertellen over het creatieproces en de voorstelling.

CHOREOGRAAF PIET VAN DYCKE



Piet Van Dycke was altijd al veel bezig met beweging. Als tiener volgde hij o.a. tumbling en acrobatie bij Circus Atelier Salto in Tienen. Tien jaar geleden kwam hij als jongere terecht bij fABULEUS in de productie [dUb](#) van Karolien Verlinden. Hij leerde er hoe je een professionele productie maakt en kreeg de smaak voor dans te pakken. Na zijn middelbare school ging hij audities doen voor dansscholen, en in 2018 studeerde hij af als choreograaf aan de FHK te Tilburg.

Ondanks de intense focus op dans tijdens zijn opleiding, bleef zijn circusverleden onlosmakelijk met zijn makerschap verbonden. Zo is zijn bewegingstaal doordrenkt met snel, acrobatisch partnerwerk en zijn de choreografieën steeds helder en mathematisch opgebouwd.

Piet werkt sinds 2018 als dans- en circusmaker, regisseur, performer, coach en docent. Hij richtte in 2021 zijn gezelschap Circumstances op, waarmee hij circusdansvoorstellingen maakt. In 2021 maakte hij [On Point](#), in 2022 [Exit](#) en in 2023 [Glorious Bodies](#).

Op backstage.fabuleus.be/beyond-the-edge vind je een video en een uitgeschreven interview met Piet over de creatie van *Beyond the Edge*.

