

A young boy with dark hair and glasses, wearing a green t-shirt, sits on the left. A young girl with long red hair, wearing a light blue shirt, sits on the right. They are in a natural, outdoor setting with hills in the background. A white circle with the text 'J.E.F.' is in the top left, and a pink circle is in the top center.

J.E.F.

Animal

1^E, 2^E, 3^E,
4^E, 5^E & 6^E
MIDDELBAAR,

Frankrijk — 2021 — Duur: 105 min.
Engels & Frans gesproken
NL ondertiteld
Regie: Cyril Dion



Animal



Doelgroep

1e, 2e, 3e, 4e, 5e & 6e middelbaar

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Animal* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Nagesprek in de zaal of in de klas

Wil je graag meer dan film? [Nodig iemand van Youth for Climate uit in de filmzaal of je klas](#). Wij zorgen voor een aantal vragen die de moderator kan stellen, gekoppeld aan de inhoud van deze lesmap. Stimuleer alvast ook je leerlingen om vragen te stellen.

Youth for Climate is een actiegroep die een ambitieus klimaatbeleid eist. Ze streven ernaar om zoveel mogelijk mensen te mobiliseren en te activeren. De klimaatcrisis gaat iedereen aan en overstijgt alle grenzen. Laat de leerlingen na het bekijken van de film in gesprek gaan met woordvoerders van Youth for Climate.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.





Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Activist & regisseur	4
Bella & Vipulan	5
Reis rond de wereld	6

Inhoudelijke info

Zesde massa-uitsterving	7
Plastic soep	8
Dierenwelzijn	9
Activisme	10

Filmtechnische info

Encenering en montage	11
Archiefmateriaal	12
Nachtshoot	13

Pinterest 14

Bibliografie 14

Het model filmwijsheid 15

Op zoek naar inspiratie? 15

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Bella en Vipulan zijn allebei 16 jaar oud en behoren tot een generatie die ervan overtuigd is dat hun toekomst wordt bedreigd. Door klimaatverandering en de zogenaamde zesde massa-uitsterving van soorten, kan hun wereld binnen 50 jaar onbewoonbaar worden. Vanuit de politiek en de bedrijfswereld blijft het bij waarschuwingen en lijkt er niet echt iets te veranderen. Daarom besluiten Bella en Vipulan om het probleem bij de wortel aan te pakken: bij onze relatie met de levende wereld. Tijdens een buitengewone reis leren ze dat we als mens intens verbonden zijn met de andere soorten op onze planeet. En dat we onszelf kunnen redden door hen te redden.

Een aangrijpende documentaire over de staat van onze aarde, met een uiteindelijk motiverende en inspirerende boodschap.

Technische kaart

Een film van Cyril Dion
Frankrijk, 2021, 105 minuten, Nederlands ondertiteld

Scenario	Walter Bouvais & Cyril Dion
Productie	Thomas Bénet, Cyril Dion, Patrick Fournier, Patrice Lorton, Jean-Marie Michel, Céline Roux & Guillaume Thouret
Muziek	Sébastien Hoog, Xavier Polycarpe
Montage	Sandie Bompar
Camera	Alexandre Léglise
Cast	Bella Lack & Vipulan Puvaneswaran
Distributie	Cinéart

In de pers

'Zonder een overdaad aan beelden en statistieken te gebruiken slaagt de regisseur erin een felle film te brengen die ons zonder twijfel zal doen nadenken over onze plaats op deze planeet.' – Valérie Simard, [La Presse](#)

'Dit stuk is een ode aan de passie en het meevoelen van de generatie Z. Bella and Vipulan hebben zowel het noodzakelijke inzicht als de welsprekendheid om die inzichten kenbaar te maken.' – Selina Sondermann, [The Upcoming](#)

'Animal is een noodzakelijke en toegankelijke film gedragen door twee jonge militanten met wie iedereen zich kan identificeren.' – Christine Pinchart, [RTBF](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Deze werd gemaakt in samenwerking met klimaativiste Anuna De Wever.



Activist & regisseur

Cyril Dion is een Franse regisseur, poëet, schrijver en ecologisch activist. *Animal* is de tweede documentaire die hij regisseert. Eerder werkte hij samen met actrice Mélanie Laurent aan *Demain*, eveneens een film die zijn publiek enthousiasmeerde om via kleine initiatieven te bouwen aan een betere wereld!

 [Geprikkeld? Bekijk de trailer van *Demain*.](#)



Vragen aan de leerlingen


- # Zie je gelijkenissen tussen *Demain* en *Animal*?
- # Welk gevoel krijg je bij het bekijken van de trailer?
- # Met welk gevoel verliet je de zaal na de vertoning van *Animal*?



CC BY-SA 4.0



Dion zet zich al jaren in als klimaatactivist en is een drijvende kracht achter burgerbewegingen in eigen land. Zijn doel met *Animal* is niet alleen mensen kennis te laten nemen van de rampzalige gevolgen voor de natuur die onze focus op economische groei teweegbrengt, maar bovenal wil hij ons tonen dat er alternatieven zijn, en dat er hoop is voor een andere toekomst. Hij wil, in tegenstelling tot vele andere activistische documentaires, niet alleen over de desastreuze kant van de huidige klimaatcrisis vertellen, maar vooral een positieve boodschap uitdragen om mensen te activeren en hen er bewust van maken dat acties op kleinere schaal er wel degelijk toe doen.

 [Bekijk de trailer van *Animal* om het geheugen van je leerlingen op te frissen. Stel onderstaande vragen om kort te reflecteren over de geziene film.](#)



Vragen aan de leerlingen

- # Wat neem jij mee uit wat je gezien en gehoord hebt in *Animal*?
- # Welke boodschap draagt de film uit?
- # Welke beelden blijven je het meest bij?
- # Voel je je verwant met Bella en Vipulan? Waarom wel, waarom niet?



Bella & Vipulan

Bella en Vipulan zijn de twee zestienjarige protagonisten van *Animal*. Ze nemen ons mee op een ontdekkingsreis doorheen zes verschillende landen met tal van leerrijke ontmoetingen met wetenschappers, activisten, een konijnenfokker, herders, boeren ...

Nadat hij in verschillende klimaatmarsen had meegelopen besloot Cyril zijn volgende film vanuit het standpunt van de jeugd te vertellen. Hij ontmoette Vipulan op een van de marsen van Youth For Climate in Parijs. Youth For Climate is de klimaatbeweging geïnspireerd door de schoolstaking van Greta Thunberg. Vipulan is actief lid van deze groepering en aspireert een carrière als wetenschappelijk onderzoeker.

Bella is een Britse activiste die zich voornamelijk op dierenwelzijn en biodiversiteit richt. Op twaalfjarige leeftijd lanceerde ze een eerste campagne om de winning van palmolie tegen te gaan ter bescherming van het habitat van de orang-oetan. Intussen schreef ze ook een boek dat eerder dit jaar verscheen, getiteld *Children of the Anthropocene*.


- ▶ Hoor je de jonge activisten graag meer aan het woord? In [deze video](#) geeft Bella een TEDtalk over tal van diersoorten die met uitsterven bedreigd worden.





Reis rond de wereld

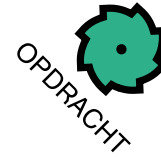
Samen met een kleine filmcrew reisden Cyril, Vipulan en Bella naar India, Costa Rica, Kenia, de Verenigde Staten, Het Europees Parlement... Dat deden ze indien mogelijk per trein, maar af en toe ook per vliegtuig. Daar voelden Bella en Vipulan zich best schuldig over...

 **Herbekijk de scène van Bella en Vipulan op de luchthaven in de klas en bespreek.**



Vragen aan de leerlingen

- # Hoe voelen Bella en Vipulan zich? Waarom?
- # Vind jij het hypocriet van Bella en Vipulan dat ze vliegreizen maakten om deze film te maken? Waarom wel, waarom niet?
- # Ken jij 'vliedschaamte'?
- # Hoe vaak heb jij al gevlogen in je leven?
- # Ben je weleens op reis geweest met de trein?



Trek op digitale verkenning naar de locaties uit de film via [Google Earth](#) (PC - gratis). Ga op zoek naar het Mpala Research Centre in Kenya, Versova Beach in Mumbai en de wouden van Costa Rica. Leer meer over de specifieke gevolgen van de huidige klimaatcrisis per regio via deze [interactieve wereldkaart](#) (PC - gratis). Tot slot kan je via de [Map of Life](#) (PC - gratis) meer leren over verschillende diersoorten en waar ze precies voorkomen.



Zesde massa-uitsterving

Bella en Vipulan bezochten Anthony Barnosky; een geoloog, bioloog en ecologist die zijn hele wetenschappelijke carrière richtte op de relatie tussen klimaatverandering en massa-uitsterving. Hij illustreert op een heldere manier de vijf oorzaken voor uitsterving: verwoesting van leefmilieus, overexploitatie van soorten, klimaatverandering, vervuiling en invasieve (dier)soorten. Deze vijf oorzaken kennen elk een duidelijke link met de manier waarop wij onze economie inrichten.

- ▶ **Herbekijk samen met de leerlingen de volgende scène, waarin Anthony Barnosky meteen ook het kernonderzoek van de film verwoordt.**



Vragen aan de leerlingen

- # Was jij je voor het bekijken van de film bewust van deze uitroeiing?
- # Waarom maakt Bella de vergelijking tussen de asteroïde die de dinosaurërs uitroeide en de toestand van de mensheid nu?
- # Hoe verhoudt Bella zich tot de mens als soort? Kan jij je vinden in dat perspectief? Verandert haar mening doorheen de film? Merk je een andere focus bij Vipulan? Zo ja, welke?
- # De professor stelt op een bepaald moment dat de mens niet méér bestaansrecht heeft dan eender welke andere diersoort. Hoe sta jij hier tegenover? Moet een soort steeds nut hebben voor een andere soort?

- # Waar trek jij de grens als het aankomt op het exploiteren en consumeren van dieren voor ons eigen welzijn? Hebben wij daar recht op? Waarom wel of niet?
- # Welke beelden monteerden de filmmakers bij dit interview? Wat blijft je daarvan bij?
- # Op welke noot eindigt deze scène gevoelsmatig? Waarom koos de filmmaker voor dit beeld én deze muziek?

De geschiedenis herhaalt zich, zij het op een andere manier. Leer je graag meer bij over de oorzaken en gevolgen van de vijf eerdere massa-extincties? Op de [Pinterest-pagina](#) van deze lesmap kan je tal van infographics terugvinden die de zes verschillende uitstervingsgolven illustreren.



Ga je graag zelf aan de slag? Geef de leerlingen de opdracht zelf een infographic samen te stellen! Verdeel hen in duo's of trio's en laat hen werken rond een van de vijf oorzaken van de huidige uitstervingsgolf. Gebruik webapplicatie [Canva](#) (PC - gratis) om de infographics snel in een mooie en overzichtelijke structuur te gieten.




Plastic soep

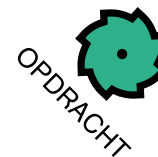
In *Animal* maken we ook kennis met Afroz Shah, advocaat en activist die zich al jaren ontfemt over het schoonmaken van de stranden in Mumbai. Hij gelooft sterk dat je mensen enkel bewust kan maken van de vernietigende gevolgen van vervuiling voor het milieu en dierenwelzijn door zelf actie te ondernemen. Intussen runt hij een van de grootste strand-opruimingens ter wereld.

Het is geen toeval dat deze acties uitgerekend in India ontstaan: veel van het afval dat in het Westen gerecycleerd wordt belandt immers uiteindelijk toch vaak in India en omstreken. Er ontstond namelijk een heuse afvalindustrie, waarbij onverwerkt afval verscheept wordt van West naar Oost - met de Verenigde Staten als grootste afvalproducent en China als grootste afnemer. Maar China besloot onlangs de invoer van afval te onderwerpen aan veel strengere restricties. Meer over de instorting van de afvalindustrie lees je in [dit artikel](#).

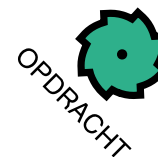


Benieuwd naar de levensweg van een plastic flesje? Via deze [interactieve website](#) volg je de reis van een simpele peffles. Slechts negen procent van alle gefabriceerde plastic ter wereld blijkt bij het recyclageafval te belanden... Bella observeerde scherp in de film dat veel van de plastic voorwerpen die ze in India zagen de vorm hadden van fruit en groenten of van echte dieren ... Helaas zijn het de plasticen kopieën die uiteindelijk ook de dood kunnen betekenen voor hun levende voorbeelden.

 [Graag meer duiding bij wat het fenomeen van die 'plastic soep' nu juist inhoudt? VRT NWS maakte deze reportage rond het thema.](#)



Ruim de speelplaats of buurt rond je school samen op. Scan op zwerfafval en ga vervolgens op een creatieve manier aan de slag met het verzamelde materiaal. Krijgen de voorwerpen een tweede, derde, vierde... leven? Neem een kijkje op de [Pinterest-pagina](#) van deze lesmap ter inspiratie. Energie op overschot om de hele school te engageren in de strijd tegen zwerfvuil? Gebruik de voorwerpen die je na enig knutselen kan vervaardigen en voer daarrond een heuse campagne.



De *Plastic Soup Foundation* maakte een [parodie](#) op reclamevideo's, waarin het plastic soep aanprijst als een heerlijke ongezonde en onnatuurlijke maaltijd. Kunnen jullie dit idee overtreffen met het verzamelde afval op school? Geef de leerlingen de opdracht een anti-plastic-soep-video te bedenken met wat ze voorhanden hebben op school. Het maken van een goede video start met een concept en [storyboard](#). Tips en tools om die te ontwikkelen vind je [hier](#). Vervolgens is het tijd om te filmen! Met de camera op je smartphone of laptop geraak je al een heel eind. Je kan rechtstreeks filmen in montageprogramma als [iMovie](#) (macOS - gratis) of [Movavi](#) (Windows - gratis) om ook de afwerking van de video vlot te doen verlopen.



Dierenwelzijn

Bella en Vipulan bezochten eveneens een konijnenkwekerij in Frankrijk. De ontmoeting met de boer zorgde voor wat wrevel bij de twee tieners.

 **Speel het fragment opnieuw af in de klas.**



Vragen aan de leerlingen

- # Wat voel je bij het bekijken van dit fragment?
- # Wat vind je van de leefomstandigheden van deze konijnen?
- # Begrijp je waarom Bella en Vipulan aangedaan zijn van wat ze zien?
- # Wat willen de filmmakers bereiken met de ontmoeting tussen Bella, Vipulan en de konijnenkweker?
- # Welke taal spreken Bella en konijnenkweker Laurent met elkaar? Verstaan ze elkaar?
- # Onder welke druk staat de boer? Begrijp je waarom hij zijn job op deze manier uitoefent?
- # 'Wanneer iets conventioneel wordt, is het moeilijk het immorele ervan in te zien'. Wat is het verband tussen dit gezegde en het fragment met de konijnenboer? Ken je nog voorbeelden van dingen of handelingen die als normaal worden beschouwd maar die eigenlijk niet door de beugel kunnen?'
- # Bella maakt deze opmerking: als de muren van de slachthuizen van glas waren zou niemand nog vlees eten. Geldt dat ook voor jou?
- # Eet of draag jij zelf dierlijke producten? Waarom wel, waarom niet?
- # Welke offers ben jij bereid te brengen om je passie te kunnen volgen?



Bovenstaand fragment staat in schril contrast met een latere scène uit de film waarin een boer in tranen uitbarst wanneer hij een vraag krijgt over hoe hij zich voelt bij het laten slachten van zijn eigen koeien. Hij zit in een vergelijkbare situatie als Bella en Vipulan met hun vliedschaamte. De boer wilt doen waardoor hij gepassioneerd is: zijn leven wijden aan de zorg van dieren. Toch doet hij dingen die hij liever niet zou doen: dieren laten slachten bijvoorbeeld. Bella en Vipulan op hun beurt willen strijden voor een betere wereld én bewustmaking rond het verlies aan biodiversiteit in de natuur. Daardoor moeten ze zaken doen die ze liever ook niet doen: zoals vliegen rond de wereld.



Activisme

Bella en Vipulan verschillen onderling qua focus in hun activisme. Waar Bella gelooft in kleinschalige acties en bewustmaking via storytelling, wil Vipulan vooral eerst goed begrijpen wat aan de basis van de problematiek ligt en wat de gevolgen van eventuele acties zouden kunnen zijn. Die twee stromingen vinden we eveneens terug bij de experts die aan bod kwamen tijdens *Animal*: de wetenschappers en de activisten. Claire Nouvian behoort duidelijk tot de tweede groep en wil met haar bevoegden een impact hebben op de politici die aan het roer staan.

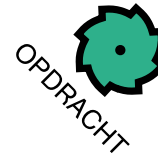
- ▶ Claire Nouvian is oprichter van de ngo [Bloom](#). In de volgende scène gaat ze in gesprek met Bella en Vipulan en vertrouwt ze ons toe hoe het lobbyen bij het Europees Parlement er precies gebeurt.



GESPREK

Vragen aan de leerlingen

- # Wat is het verschil tussen een ngo en een bedrijf uit de privésector?
- # Wie of wat zijn lobbyisten? Welke impact hebben ze op de politiek?
- # Waarom vinden Bella en Vipulan het hele lobbystelsel ondemocratisch? Ben je het daarmee eens?
- # Wat is de rol van de politiek in deze zesde uitstervingsgolf?
- # Wat werd er uiteindelijk besloten in het parlement?
- # Welke politicus achtervolgden Bella en Vipulan nadien en waarom? Wat was de reactie van de politicus?
- # Hoe zou jij het aanpakken om een wet op de agenda te plaatsen, of om net tegen een wet in te gaan omwille van de onvoorziene gevolgen?




Stel je leerlingen de vraag: wat zou jij willen veranderen aan het beleid na het zien van deze documentaire? Welke rampzalige gevolgen van onze huidige economie wil jij aan de kaak stellen? Welke diersoorten ken jij die met uitsterven bedreigd worden, en waarrond je graag meer bewustzijn wil creëren? Schiet in actie en verspreid de boodschap met een videocompilatie! Laat elke leerling voor de camera passeren om in één minuut een gekozen thema op de (politieke) agenda te plaatsen! Filmen kan wederom rechtstreeks in programma's als [iMovie](#) (macOS - gratis) of [Movavi](#) (Windows - gratis) om ook de montage van de video vlot te doen verlopen.



Storytelling

Bella en Vipulan bezochten Jane Goodall, de antropologe en biologe, die jarenlang in de wouden van Tanzania woonde om er het sociale en familiale leven van chimpansees te bestuderen. We gaan hier dieper in op de storytelling tools die hier worden ingezet.

 **Herbekijk hun ontmoeting samen met de leerlingen in de klas en bespreek.**



Vragen aan de leerlingen

- # Wat zag je in dit fragment? Wat hoorde je?
- # Wat valt je op aan de montage van deze scène?
- # Hoe reageerde de academische wereld op haar onderzoek? En Bella en Vipulan?
- # Wat onthoud je van haar verhalen en ervaringen?
- # Waarom blijven deze beelden en verhalen zo nazinderen, over de generaties heen?
- # Welke dieren(verhalen) passeerden eveneens de revue in deze sequentie? Waarom werden deze fragmenten betrokken bij het interview met Jane Goodall?
- # Wat hebben de verhalen over olifanten, beelden van octopussen en ervaringen van Jane Goodall met elkaar gemeen?
- # Wat valt jou op aan de manier waarop er over dieren gepraat wordt in deze film?

‘Als je iets niet verstaat, hoe kan je er dan om geven?’, vat Jane Goodall mooi samen aan het einde van het fragment. Dat de makers van Animal een positieve boodschap willen uitdragen, spat van het scherm. Eerder dan shockeren of informeren, is het bovenal hun bedoeling te engageren en verenigen. Dat doen ze met behulp van enkele belangrijke storytelling tools. Door de kijker anekdotische voorbeelden voor te schotelen, kan die een idee krijgen van de shockerende klimaatcijfers die daarachter schuil gaan. We kunnen als mensen meeleven met het dierenleed, omdat we onszelf erin leren herkennen.





Vragen aan de leerlingen

- # Zou je deze film omschrijven als een documentaire? Waarom wel, waarom niet?
- # Op welke manier werden bepaalde zaken in scène gezet? Waaraan merk je dat?
- # Zag je Bella en Vipulan 'acteren' op bepaalde momenten? Welke?
- # Waarom heeft een documentaire als deze ook een scenarist nodig, denk je?
- # Waar ligt voor jou het verschil tussen een documentaire en een fictiefilm?



Kennen de leerlingen zelf wetenschappers, activisten, boeren, economen ... die ze bewonderen omwille van hun klimaat- en/of diervriendelijke aanpak? Bewonderen ze net als Bella een publiek figuur zoals Jane Goodall? Laat hen dan zelf een korte video maken over hun held, waarin ze het werk en de acties van de persoon in kwestie voorstellen en inzetten op de storytelling. Het gebruiken van archiefmateriaal is toegestaan! Vind je geen bewegende beelden op het web? Een fotocollage in combinatie met een interview of monoloog is eveneens een optie! Gebruik eventueel de [Parallax](#) app (iOS, gratis) om beweging toe te voegen aan de gekozen foto's.

Voice-over



Animal begint niet met een beeld, maar met een geluid. Bella vertelt ons dat we de moho braccatus horen. Het is een mannetje dat zingt om een vrouwtje aan te trekken, maar dat zal hem niet lukken. Hij is namelijk de laatst overgeblevene van zijn soort. Het is niet alleen een scherp gekozen start voor een film over massa-uitroeiing, maar dit begin doet ons meteen ook beseffen dat we onze oren moeten spitsen. *Animal* is namelijk een vertel-film, aan elkaar geregen door vele voice-overs.



Vragen aan de leerlingen

- # Welke vertelstemmen kwamen aan bod in deze film?
- # Wat voor informatie gaven deze voice-overs je?
- # Kon deze informatie ook op een andere manier gegeven worden?
- # Welke beelden zag je terwijl je de stemmen hoorde?
- # Waarom denk je dat de filmmaker besloot om niet gewoon de persoon die sprak in beeld te nemen?



Tijd om de eigen stem te smeren. Geef je leerlingen de opdracht een video te maken waarvoor ze zelf de voice-over inspreken. Laat hen in de online archieven van [Pexels](#) graven om vervolgens enkele clips die hen interesseren te selecteren. Het is de bedoeling dat ze zelf op zoek gaan naar een interessante invalshoek om een verhaal over de plek of het dier in kwestie te vertellen. Dat kan een weetje zijn, duiding die ze online vinden, of simpelweg een persoonlijke herinnering of gevoel die de beelden bij hen oproepen. Een handige applicatie voor het inspreken van voice-overs is [Dubme](#) (iOS, gratis).



Nachtopnames

Een van de spannendste en magische scènes in de film, speelt zich volledig af tijdens de nacht. Met behulp van een warmtecamera, krijg je beelden waarin je niet het licht ziet dat de sensor van de camera opvangt, maar net de temperatuur. Daardoor zie je bijvoorbeeld ook dat de vacht van sommige dieren meer warmte doorlaat dan andere. Schapenwol is niet voor niets een populaire stof waar we onszelf warm mee houden de hele winter lang! Het is zelfs zo dat bijvoorbeeld ijsberen, een andere diersoort die met uitsterven bedreigd wordt, bijna niet zichtbaar zijn voor een warmtecamera omdat ze een zodanig dikke vacht met daaronder een stevige laag vet hebben, dat ze nauwelijks lichaamswarmte verliezen. Enkel de ogen en de neus tekenen zich in zo'n geval duidelijk af op warmtebeelden.

▶ **Herbekijk [het fragment](#) waarin Cyril, Bella en Vipulan een nachtje doorbrengen bij een kudde schapen, wachtend op de komst van een wolf...**



Vragen aan de leerlingen

- # Wat zag je in dit stukje film? Wat hoorde je?
- # Wat valt je op aan de klanken? Zou je ook horen dat het nachtopnames zijn met je ogen dicht? Hoe komt dat?
- # Wat voor beelden komen er in deze scène aan bod?
- # Hoe konden ze deze beelden filmen?
- # Hoe zie je het verschil tussen een wolf en een schaap op zo'n warmtecamera?



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Animal*. Je vindt er tal van infographics over de huidige massa-uitstervingsgolf en die uit het verre verleden. Ideeën om op creatieve wijze aan de slag te gaan met zwerfvuil en plastic afval, tips om je eigen afval te verminderen, filmstills, archiefphoto's van Jane Goodall en haar werk bij de chimpansees en zoveel meer.



Bibliografie

Animal (z.d.). In Imdb. Geraadpleegd op 8 augustus 2022, van https://www.imdb.com/title/tt11348980/fullcredits/?ref=tf_cl_sm

Bella Lack (z.d.) In Wikipedia. Geraadpleegd op 9 augustus 2022, van https://fr.wikipedia.org/wiki/Bella_Lack

Cyril Dion (z.d.) In Wikipedia. Geraadpleegd op 9 augustus 2022, van https://fr.wikipedia.org/wiki/Cyril_Dion

Dale, Martin. (2022, 16 januari). *Environmental Filmmaker Cyril Dion Plans 'Animal' Follow-Up, First Fiction Project 'Le Grand Vertige'*. Geraadpleegd op 8 augustus 2022, van <https://variety.com/2022/film/global/cyril-dion-animal-le-grand-vertige-1235155478/>

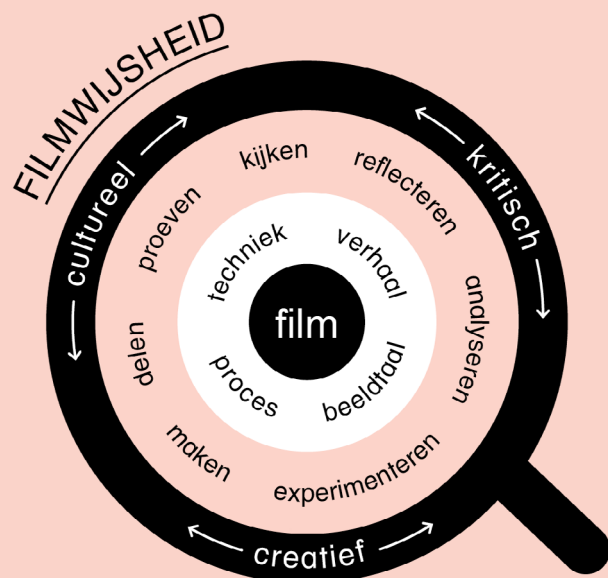
Mediacrossing (z.d.) *Animal*. Geraadpleegd op 8 augustus 2022, van <https://www.animal-lefilm.com>





Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).