



TERMINATOR TOO

LESMAP

Over de voorstelling

In Terminator Too dompelen Robbert Vervloet en Ephraïm Cielen zich onder in de wereld van blockbusters. Als Jack en John maken ze hun ideale film, een montage van het beste wat ze ooit zagen.

Met een gebricoleerde soundtrack en special effects, kostuums uit cornflakesdozen, spectaculaire gevechtschoreografieën en filmquotes van vroeger en nu. Maar waarom die ultieme vlucht uit de werkelijkheid? En waar ligt de grens tussen realiteit en fictie?

Terminator Too is een ode aan het spel, een inventieve ontsnappingspoging van twee filmfreaks.

Credits

Concept Ephraïm Cielen & Robbert Vervloet

Spel Robbert Vervloet & Kaspar Schellingerhout

Dramaturgie Ruth Mariën

Eindregie Michai Gezyen

Choreografisch advies Karolien Verlinden

Techniek Nick De Keyser & Zeno De Bruyn

Scenografie Tom Jaspers

Kostuum Marie Dries

Muziekdramaturgie Adriaan Van Aken

Productie De Studio

Coproductie tg Elektra, C-Mine & de Warande

In samenwerking met Het Nieuwstedelijk, Laika & hetpaleis

Voor de voorstelling

Bespreek met de leerlingen hun verwachtingen van de voorstelling. Welke associaties roept de titel op? Welke ideeën krijgen ze als ze het promotiebeeld zien? Wat denken ze op basis van de promotekst?

Filmreferenties

Voor de voorstelling is het ook interessant om met de leerlingen het affichebeeld wat grondiger te bekijken. Dit beeld bevat namelijk een heleboel filmreferenties. Welke personages of scènes herkennen ze?

Op de affiche vallen te herkennen: *E.T.*, *Jaws*, *Terminator*, *Home Alone*, Darth Vader, Princess Leia & Luke Skywalker uit *Star Wars*, *Jurassic Park*, *Batman*, *Top Gun*, *Titanic*, *Back to the Future*.



Terminator



Back to the Future



Batman



Jaws



Star Wars: Princess Leia



Jurassic Park



Star Wars: Darth Vader



Star Wars: Luke Skywalker



E.T.



Home Alone

Theatercodes

Als leerlingen niet vaak naar theater gaan, is het ook een goed idee om even te overlopen wat de **ongeschreven regels** zijn voor het publiek. Tijdens de voorstelling wordt verwacht dat de leerlingen blijven zitten en niet onderling praten. Uiteraard mogen de leerlingen reageren op wat er gebeurt in de voorstelling, maar wel steeds met respect voor de acteurs en zonder de andere bezoekers te storen. Het is ook niet de bedoeling om tijdens de voorstelling de zaal te verlaten voor een toiletbezoek. En ten slotte moeten ze de gsm's uitschakelen voor aanvang, zodat er geen onbedoelde geluidseffecten in de voorstelling zitten.

The Wolfpack

Om de leerlingen nog meer warm te maken voor de voorstelling kan je met hen de documentaire *The Wolfpack* bekijken. Deze film uit 2015 was een grote inspiratiebron voor de makers van *Terminator Too*.

Synopsis van de film

Zes broers groeiden in afzondering op in een appartement in New York. Hun vader zag zijn gezin als commune en de buitenwereld als boosaardig. Van hun moeder kregen ze thuis les. De broers kwamen zelden buiten en alleen onder begeleiding. De buitenwereld kenden ze vooral door de vijfduizend speelfilms die op dvd en videobanden in het huis aanwezig waren. Scènes uit de films spelen ze na met zelfgemaakte outfits en attributen. In januari 2010 ging de vijftienjarige broer tegen de instructies in een wandeling maken. Daarna durfden ook de andere broers de wereld te ontdekken.



Na de voorstelling

Na de voorstelling is het tijd om aan de slag te gaan met de meningen en indrukken van de leerlingen. Hier vind je tal van lesideeën, gaande van een goed gesprek of een leuke schrijfo opdracht tot een lees oefening of een creatieve opdracht. De verwerking hoeft niet onmiddellijk te gebeuren of na één les klaar te zijn. In deze lesmap voorzien we voldoende materiaal om meerdere lessen in te vullen. Aan jou de keuze!

Lesideeën

- Klasgesprek
- En wat vond je ervan?
- Favoriete filmscène of dialoog
expressie
- Filmtrucjes
gesprek // ICT // Nederlands
- Wegvluchten
gesprek // creatief schrijven
- Filmaspecten
gesprek // ICT // groepsopdracht
- Machtsverhoudingen
gesprek // emoties // creatief schrijven
- Emoties in stadia
gesprek // expressie
- Afgesloten van de realiteit
gesprek // creatief schrijven
- Interview over helden
gesprek // creatief schrijven
- Filmscenario of -scène
groepsopdracht // creatief schrijven // expressie // muziek

Klasgesprek

Een voorstelling zorgt voor heel wat indrukken en meningen. Laat de leerlingen ventileren. Zo kunnen ze enerzijds verwoorden waarom ze iets vonden en anderzijds luisteren naar de argumenten van andere leerlingen. Zorg voor een leuke en veilige sfeer, waarbij iedereen zijn mening mag formuleren. Er is dan geen goed of slecht antwoord.

- Verwoord in één zin wat je vond van de voorstelling en waarom.
- Welk gevoel kreeg je bij het zien van de voorstelling?
- Welk moment sprak het meeste aan of zal je bijblijven?
- Welk moment vond je minder goed en waarom?
- Wat vond je van het verhaal?
- Wat vond je van de muziek? Herkende je sommige filmtunes?
- Hoe speelden de acteurs? Herkende je bepaalde filmpersonages?
- Wat vond je van de stunts en de special effects?
- Pasten de kostuums goed bij de voorstelling?
- Herkende je bepaalde films of filmscènes die in het stuk aan bod kwamen?

Tijdens het klasgesprek kan je ook wat dieper ingaan op de inhoud van het stuk. Ze denken na over de verschillende thema's die aan bod kwamen: het blootleggen van (film)mechanismen, fictie/realiteit, onderlinge verhoudingen tussen mensen, passie/obsessie,... De leerlingen gooien hun mening in de groep, de leerkracht luistert en regelt het 'antwoordenverkeer'. Op die manier oefen je vaardigheden zoals 'argumenteren', 'een eigen mening vormen', 'luisteren naar elkaar', enz.

En wat vond je ervan?

Je bent een journalist en je mag morgen een artikel publiceren waarin jij vertelt wat je van het toneelstuk vond. Dat is een recensie. Het is een bespreking, waar zowel de goede elementen als mindere punten worden genoemd. Zo'n mening heeft niet de bedoeling om te kwetsen of om te choqueren, maar wel om eerlijk te zeggen wat iemand ervan vond. Mensen lezen graag zulke artikels, want zo weten ze of iets de moeite waard is om te bekijken. Let wel op, een recensie is en blijft een mening!

Bij een recensie vind je (meestal) drie onderdelen (IMS-structuur):

- Een korte voorstelling (korte inhoud) = inleiding
- De goede en mindere punten (mét argumentatie) = midden
- De conclusie (met een leuke slotzin) = slot

Leuke recensies geschreven of gekregen?

Je mag ons dit altijd laten weten via info@destudio.com

Favoriete filmscène of dialoog

In *Terminator Too* kunnen de broers uit het hoofd hele filmscènes naspelen en dialogen opzeggen. Wat is jouw favoriete film en waarom? Ken jij ook een scène uit jouw favoriete film vanbuiten? Is er een zin of een stuk tekst uit een film die je helemaal vanbuiten kan opzeggen? Kan je dat voor de klas doen met volledige inleving in je personage?

Filmtrucjes

In de voorstelling worden veel trucjes gebruikt die ook in film en op tv aan bod komen. Welke heb je allemaal gezien? Vond je ze geslaagd en kon je zien hoe ze werkten? Denk je dat alle stunts en effecten nagemaakt waren of dacht je soms dat het misschien echt was?

Op het internet vind je heel veel filmpjes waarin stunts worden uitgelegd en nagemaakt, vaak op YouTube. Je gaat (alleen of in groep) op zoek naar zo'n filmpje dat je zelf grappig, interessant of spectaculair vindt. Daarna vertel je voor de klas wat je in dat filmpje gezien en ontdekt hebt, met of zonder het filmpje erbij.

**Veel van deze filmpjes zijn 'tutorials' in het Engels. Dat kan een extra aspect zijn van deze opdracht. Het begrijpen en vertalen (in eigen woorden) vanuit het Engels naar het Nederlands.*

**Je kan nog een stapje verder gaan en de leerlingen zelf zo'n stunt laten nadoen. Dan moet er natuurlijk wel specifiek gezocht worden naar dingen die ze met weinig middelen in de klas of op de speelplaats kunnen nadoen zonder veiligheidsrisico's.*

Wegvluchten

De personages uit het toneelstuk vluchten weg in hun fantasiewereld, in een wereld van films waar alles kan. Dat vinden ze leuker en spannender dan het echte leven rond hen. Zou jij soms ook eens willen verdwijnen naar een andere wereld? Je even terugtrekken in je fantasie? Doe je dat soms ook echt? Op wat voor momenten en wat doe je dan om even weg te zijn? Is het goed om in een fantasiewereld te vluchten? Of is het beter om in de realiteit te blijven?

**Dit kan zowel een klasgesprek zijn als een schrijfo opdracht.*

Filmaspecten

Bij het maken van een film komen heel wat aspecten kijken en heel veel verschillende mensen. Op het scherm zie je enkel de acteurs, maar wie is er nog allemaal nodig? Wat doen die mensen precies? Vergeet zeker ook niet de mensen van kostuum en make-up, stuntmannen en –vrouwen en stand-ins, muzikanten die de soundtrack verzorgen, rekwisiteurs, mensen die voor belichting zorgen, mensen die locaties zoeken, enz.

Heb je sommige van die aspecten ook in het theaterstuk gezien? Wie zorgde er daar voor die dingen? Wat doet een regisseur eigenlijk en schrijft hij ook het script of is dat iemand anders? Wat doet een regisseur allemaal voor, tijdens en na het filmen? Wat doet een acteur voor en tijdens het filmen? Welke van deze aspecten zitten er allemaal in de voorstelling?

**Dit kan uiteraard een klasgesprek zijn, maar het is zeker ook interessant om de leerlingen filmpjes over maakprocessen te laten opzoeken op internet. Dat kan in groep zodat ze de taken kunnen verdelen en daarna samen kunnen vertellen wat ze gevonden hebben. Er bestaan ook filmpjes of heuse docu's over filmsets achter de schermen. Die van The Lord of the Rings en van The Hobbit zijn bijvoorbeeld echt indrukwekkend en zelfs als de leerlingen niet alles verstaan (in het Engels) zullen ze toch een goed beeld krijgen van de immense omvang van zo'n productie.*

Terminator Too is natuurlijk geen film, het is een theatervoorstelling! Wat zijn de verschillen tussen een voorstelling en een film? Wat zijn de parallellen bij het maken? Welke mensen of dingen heb je wel nodig voor een theatervoorstelling en niet voor een film? En omgekeerd? (Denk aan: het live aspect van theater versus de camera, de aanwezigheid van publiek, special effects in de film, de mogelijkheid tot realisme in film versus theater,...) Je kan hierbij ook terugverwijzen naar de theatercodes die je voor de voorstelling hebt besproken, en waarom ze nuttig zijn.

Machtsverhoudingen

De broers uit het theaterstuk zijn het niet altijd eens met elkaar. Ze willen alletwee graag beslissen wat ze gaan doen en ze willen alletwee de held spelen of hun favoriete personage. De ene lijkt iets meer de baas te spelen dan de andere. Doorheen de voorstelling verandert de verhouding tussen de twee broers een beetje. Heb je dat gemerkt? Waraan heb je dat gemerkt? Hoe de twee broers zich tegenover elkaar proberen te bewijzen en hun plek opeisen door te laten voelen wie de baas is, herken je misschien. We noemen zoiets de machtsverhoudingen tussen de personages. De ene is wat meer dominant en de andere eerder meegaand. De ene is misschien wat extravert en de andere iets introvert. Herken jij jezelf in één van die 2 rollen? Heb jij overal dezelfde positie of machtsverhouding, of hangt dat van het gezelschap en de plaats af? Ben jij thuis of in de klas even meegaand of dominant? En ben je nog anders bij je vrienden?

**Dit kan zowel een klasgesprek zijn als een schrijfopdracht.*

Emoties in stadia

Acteurs moeten vaak spelen dat ze kwaad of bang of verlegen ofzo zijn. Net zoals in het echte leven zijn hun personages soms maar een beetje kwaad maar soms ook heel erg kwaad. Heb je dat in *Terminator Too* ook gezien? Welke emoties heb je zoal gezien?

Ook jouw emoties zijn waarschijnlijk niet altijd even intens of hevig. Soms ben je maar een beetje blij of verdrietig en soms ben je net heel jaloers of teleurgesteld. Je voelt die emotie dan in verschillende stadia of verschillende gradaties. Kan jij je emoties uitbeelden? Kan je misschien een emotie in vijf stadia spelen? Jullie leerkracht zal een emotie opnoemen en je gaat die vijf keer uitbeelden of spelen, maar van een klein beetje naar heel veel. Het kan ook een keertje andersom, van een heel hevige emotie naar een kleine emotie in vijf stadia. Was dat moeilijk om te doen?

Afgesloten van de realiteit

De makers van het theaterstuk hebben veel inspiratie gehaald uit de documentaire *The Wolfpack*. Daarin wordt een familie gevolgd waarvan de kinderen bijna niet buiten mogen. Die laten zich helemaal gaan in hun fantasiewereld door het naspelen van de films die ze mogen bekijken. Deze kinderen hebben het nooit anders geweten en weten dus niet wat ze missen. Toch vinden ze het niet leuk om altijd binnen te zitten, en willen ze naar buiten.

Stel dat jij nu een hele tijd niet buiten zou kunnen of mogen komen. Omdat je zwaar ziek bent of omdat je zwaar gestraft bent of om nog een andere reden. Wat zou jij dan vooral missen? Zou je dat moeilijk vinden? Zou je net als de kinderen uit *The Wolfpack* veel films kijken en ze zelf proberen na te spelen? Of zou je iets helemaal anders doen? Denk je dat je daar ongelukkig door zou worden?

**Ook deze opdracht kan zowel een klasgesprek zijn als een schrijfo opdracht*

Interview over helden

In het theaterstuk spelen de broers vaak superhelden na uit films. Die hebben meestal speciale superkrachten. Welke superkracht zou jij (willen) hebben als je een superheld zou zijn? Waarom en wat zou je daarmee willen bereiken? Zou je vooral spectaculaire dingen willen doen, of zou je net anderen willen helpen? Zou je die speciale kracht vaak gebruiken of slechts als het echt nodig is? Hoe zou jij er uitzien als superheld? Met een speciaal pak met allerlei technische snufjes of net heel gewoon?

Naast de superhelden uit de films kijken ze ook op naar elkaar. Soms zijn ze jaloers op wat de andere beter kan. Herken je dat? Naar wie kijk jij op en waarom? Zijn dat mensen die je persoonlijk kent of zijn het bekende mensen die je op tv ziet? Denk je dat er ook iemand opkijkt naar jou? Waar ben jij heel goed in?

De leerlingen doen een duo-interview waarin ze elkaar interviewen over hun helden. Ze bevragen elkaar over filmhelden, helden in hun persoonlijke omgeving, over welke superheld ze zouden willen zijn en over hun eigen, reeds bestaande 'heldendom'. Eerst is de ene de interviewer, vervolgens de andere.

Voorafgaand aan deze opdracht geeft de leerkracht uitleg over de opbouw van een interview. Belangrijk is om te antwoorden op de wie/wat/waar/wanneer/waarom/hoe-vragen, te beginnen met een inleiding en beschrijving van de geïnterviewde, en vervolgens meer de diepte in te gaan. Je kan samen met de leerlingen interviews lezen in bijvoorbeeld de Humo, de krant,...

Filmscenario of -scène

**Deze opdracht wordt best voorafgegaan door de opdracht rond filmaspecten of een eigen inleiding over de verschillende aspecten van het maken van een film en wie en wat daar allemaal bij komt kijken.*

Nu je weet wat er allemaal bij een film komt kijken, zetten we jullie zelf aan het werk. In groepjes mogen jullie een kort scenario van één of een paar scènes schrijven en uitwerken. Vertrek daarbij vanuit jullie favoriete films en filmpersonages en maak hier een ‘compilatie’ van. Denk goed na wat je hier allemaal voor nodig hebt en welke aspecten je zeker wil laten zien. En vooral: laat je fantasie de vrije loop – alles kan!

Vervolgens gaan jullie één (of meerdere) scènes uit jullie script ook effectief naspelen. Jullie hebben geen immense ploeg of een groot budget, dus je zal creatief uit de hoek moeten komen en kleinere oplossingen moeten bedenken. Verdeel de taken zodat jullie samen tot een leuke scène kunnen komen. De leerkracht of één van de leerlingen kan het filmen en daarna kunnen jullie in de klas de scènes bekijken. Herkennen de andere leerlingen een aantal films of filmfacetten in jullie scène(s)?

Om de leerlingen te helpen tot een scène of een scenario te komen, kunnen steekkaarten helpen. Een stapeltje met personages en nog eentje met een setting en misschien zelfs nog eentje met een actie. De leerlingen kiezen dan uit elk stapeltje een kaart en moeten met die gegevens een verhaal maken. Dat kan zeer absurde scenario’s opleveren, maar het neemt zeker ook de druk weg om met een geweldig verhaal voor de dag te komen. Je kan deze steekkaarten ook samen met je leerlingen maken: laat hen allemaal ‘typische’ filmpersonages, -situaties en -handelingen opsommen.

Voorbeelden voor steekkaarten:

- Personages: Batman / E.T. / Elsa uit *Frozen* / Aladdin / The Joker / Superman / Chewbacca / een clown / een dinosaurus / een klein kind / Simba uit *The Lion King* / de prins op het witte paard / de slechterik / de handlanger van de slechterik / Shrek / de wijze oude man / ...
- Setting: supermarkt / labyrint / auto / verlaten loods / meer / de maan / een pretpark / de bergen / thuis / de jungle / een kasteel / een ruimteschip / ...
- Actie: achtervolging / liefdesscène / ontvoering / ondervraging / gevecht / ruzie / happy end / een explosie / een tragische dood / ...

Als je nog een stapje verder wil gaan, kan je de leerlingen ook muziek laten zoeken om bij hun scène te spelen. Dit kan zowel muziek zijn die ze op internet vinden, als muziek die ze zelf maken. Werk hiervoor samen met de muzikleerkracht. Ook hier kan je steekkaarten gebruiken: romantische muziek / intromuziek / muzak / spannende muziek / dreigende muziek / melige muziek. Je kan ook kiezen voor: Disneyfilmmuziek / actiefilmmuziek / thrillermuziek / horrorfilmmuziek / ...

Je kan ook als klasproject de verschillende verhalen en scènes samenvoegen en zo je eigen filmvoorstelling presenteren, die je bijvoorbeeld op het schoolfeest presenteert aan andere leerlingen en ouders. Zo heb je je eigen *Terminator Too* gemaakt!