

**Toneelschap Beumer & Drost**  
**Plan B\*\* (8+)**

# GEESTIGE FILMTHEATERPRODUCTIE BRENGT PERSIFLAGE OP RED-HET BIJENVOLK- OPERATIE



[Anita Twaalfhoven](#) - 19 januari 2025

Gezien op Theater De Krakeling, Amsterdam

**De titel van de filmische familievoorstelling *Plan B\*\** verwijst naar een ludiek plan met bijen. We weten dat het niet goed gaat met de bijenstand in ons land. Daarom heeft het Koninklijk Nederlands Verbond voor Bijen (KNVB)**

**een bijzondere reddingsoperatie op touw gezet. Menselijke vrijwilligers kunnen *bij*-les krijgen in een *bij*-gebouw en zich laten ombouwen tot geelzwart-gestreept insect. Maar dat gaat natuurlijk niet zomaar.**

De licht-ironische speelstijl is hoofdrolspeler Peter Drost op het lijf geschreven. In een getuigenis-achtig verhaal vertelt hij hoe hij tot zijn dappere besluit is gekomen. Hij voelde zich thuis nutteloos, moedeloos, hópeloos zelfs. Nu is hij nog een mens, maar in het ‘transitiehôtel’ waar hij verblijft, gaat hij een onomkeerbaar proces tegemoet. Hij maakt zich klaar voor een nieuw bestaan als bij!

Als we via een ‘zoem-verbinding’ zijn gezin op de bank zien zitten – groot geprojecteerd op de achterwand – kunnen we als publiek zijn keuze wel begrijpen. De hoogblonde vrouw en brutale zoon en dochter wensen hun vader veel succes, maar ze lijken hem liever kwijt dan rijk te zijn. Alleen nog honing eten, *Bee Movie* 1 en 2 kijken, akelige springbeugels dragen en minstens vijftien vliegreuven per week maken; hij heeft het er allemaal voor over, om zich weer nuttig te voelen en de natuur te redden.

Michael Helmerhorst ontwierp een ingenieus decor waarin de ramen en deuren als projectiescherm fungeren. Het spel op het toneel loopt naadloos over in de filmbeelden en het samenspel met de filmpersonages is al even perfect getimed. Zo zien we de held worstelen met een bouwpaak voor springbeugels. Zonet is het aan de deur afgeleverd door een manshoge, sprekende PostNL-pop.

### **Een op hol geslagen Ikea-montagetekening**

De superingewikkelde instructiefilm, die aan een op een hol geslagen Ikea-montagetekening doet denken, biedt weinig hoop op succes. Maar even later zien we Meneer Bijna-Bij in een volgende film met metershoge sprongen door het bos stuiten. Ook lepelt hij dapper door uit de potten honing met *bij*-smaak om zijn gedaantewisseling in gang te zetten. Hij bespreekt de honingsmaak professioneel, alsof het om een goede wijn gaat: ‘Een beginnende honing, met een diepe weidesmaak.’ Als ze weer samen

‘zoemen’, buigt zijn vrouw zich nieuwsgierig naar voren om de voortgang te bekijken. ‘Op één hand heb je al zwarte haartjes’, zegt ze vertederd.

Een geestige tekst, sterke acteur en een decor vol filmische vondsten; alle ingrediënten liggen klaar voor een succesnummer. Maar ook de voorstelling moet nog vleugels krijgen. Wat nog mist is een sterkere spanningsboog. Wil de held écht dolgraag hoog de lucht in en bloemen besnuffelen als bij? Of verlangt hij juist wanhopig terug naar zijn vrouw en kinderen thuis? Het antwoord blijft een beetje in het midden zweven, waardoor je soms te weinig met de hoofdpersoon meeleeft.

Maar *Plan B\*\** heeft een indrukwekkende speellijst en de familievoorstelling gaat ongetwijfeld nog steviger op zijn plek vallen. Aan het slot van de bijscholing gaat de bij-in-spé zijn laatste fase in. En – komt dat zien! – het resultaat van het transitieproces is spectaculair!

Foto: [Toneelgezelschap Beumer & Drost](#)

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/plan-b-8/toneelschap-beumer-drost/>