

Wa Wilder Man

Lesmap



5+ | BRONKS



Wa Wilder Man

Beste leerkrachten,

Binnenkort bezoeken jullie met de klas de voorstelling *Wa Wilder Man*.

Met deze lesmap bezorgen we je graag enkele suggesties om voor én na de voorstelling met de kinderen mee aan de slag te gaan.

Waarom kinderen voorbereiden? Door vooraf even te focussen op enkele thema's of theatrale elementen die verweven zitten in deze creatie, prikkel je hun nieuwsgierigheid.

Zoom liefst ook in op het theaterbezoek op zich. Heeft jouw klas weinig theaterervaring? Of wil je de kinderen nog even herinneren aan de spelregels bij een theaterbezoek? Dan is het zeker de moeite om 'Tips voor een aangenaam theaterbezoek' door te nemen.

Reflecteer ook na de voorstelling op het theaterstuk. Samen met je klas kijk je naar de inhoud, de vorm en de inspiratie van de voorstelling.

Geef ons gerust achteraf feedback over de voorstelling en/of de lesmap via scholen@bronks.be.

Wij wensen jullie alvast een hele fijne theaterervaring!
Vriendelijke groeten,
het BRONKS-team

Inhoud

3 VOORAF

- 3 Tips voor een aangenaam theaterbezoek
- 4 De brochuretekst

5 THEMA'S

- 5 Observeren
- 6 Anders
- 7 Bang zijn

8 ACHTERAF

- 8 Bespreek de voorstelling
- 8 Extra opdrachten
- 9 Migratie

10 ACHTERGRONDINFO

- 10 Bio's

Vooraf

Een theaterbezoek begint niet pas wanneer de lichten in de zaal doven, vooral niet in een schoolsetting. Een goede voorbereiding in de klas maakt de kinderen enthousiast en helpt hen om met een open geest en een frisse blik van de voorstelling te genieten. Daarom geven we graag **tips voor een aangenaam theaterbezoek**.

Overloop de 'gedragscodes' van het theater

Het is belangrijk om kinderen voor te bereiden op hun eigen 'theaterrol': het publiek. Zij kijken vanuit hun stoel naar wat er op de scène gebeurt. Het publiek kan reageren, lachen, wenen, applaudisseren, maar blijft steeds zitten en vertelt niet het hele verhaal (of iets helemaal anders) na aan een buur.

Bespreek het verschil met de bioscoop

Waarom kan je in de bioscoop wel een zakje popcorn oppeuzelen, maar niet tijdens een theatervoorstelling? Vertel hen dat het geluid niet alleen storend is voor mensen om je heen, maar ook voor de acteurs op het podium. In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de interactie tussen het publiek en de acteurs cruciaal voor het slagen van de voorstelling.

Kom ruim op tijd

Voorzie voldoende tijd om nog even naar het toilet te gaan en de jassen en tassen op te bergen.

Vergeet niet je telefoon uit te zetten voor je de zaal binnengaat

Vertel de kinderen dat de zaal even donker zal worden

Leg uit dat de zaallichten zullen doven en de spots op de acteurs zullen branden. Voor sommigen misschien even schrikken, maar het is eigenlijk het perfecte moment om rustig te worden, om je goed in je stoel te nestelen, je zintuigen aan te scherpen en volop te genieten van de voorstelling!

Begeleid de kinderen rustig naar hun stoelen

Leerkrachten zitten best verspreid tussen de kinderen. Zo kunnen ze hen na een intense of luidruchtige scène makkelijker tot rust brengen. Felle reacties horen er soms bij, maar het is belangrijk dat de aandacht daarna weer snel naar het podium gaat.

Maak geen foto's tijdens de voorstelling

Foto's nemen is storend voor de voorstelling. Wil je toch beeldmateriaal, vraag deze dan achteraf via info@bronks.be.

Vooraf

DE BROCHURETEKST

Dit is hier.
En daar is daar.
Daar moet daar blijven.
Daar kan nooit hier worden.
Daar blijft daar
En hier blijft hier.
Hier blijft alles zoals het is.
Wij zijn van hier.
En jullie, jullie zijn van daar
Dus: ga weg.
Dank u, nog een prettige dag.

In *Wa Wilder Man* vrezen we 'de ander'.
De figuren op de scene kijken het publiek met grote bange ogen aan.
Wie zijn 'zij' die daar in de zaal zitten?
Ze zijn in elk geval vreemd. Onbekend. Beangstigend.... En klein.
Wat is er zo vreemd aan die vreemden? Zo anders aan die anderen?
Om zich te beschermen tegen deze vreemde indringers zetten de figuren op scene maskers op, vermommen ze zich, doen ze zich sterker voor dan ze zijn en vallen ze hopeloos door de mand.

Hoelang blijft anders anders? Wordt de ander een deel van ons als we ermee samenleven?
Of veranderen we dan zelf?

Deze voorstelling werd tien jaar geleden gemaakt als een reflectie op de grote vluchtelingen crisis van 2015.
De wereld is sindsdien veel veranderd maar de angst voor dreigingen van buitenaf, voor een vreemde wereld die niet de onze is, voor een ineenstorting van wat we kennen is nog steeds realiteit.

Daarom kijken we na 10 jaar met een frisse blik naar deze waardevolle voorstelling, schaven bij waar nodig en steken *Wa Wilder Man* in een nieuw doosje.

CONCEPT EN TEKST compagnie barbarie SPEL Sarah Vangeel, Liesje De Backer, Amber Goethals, Lotte Vaes (in wisselende bezetting) REGIE Karolien De Bleser SCENOGRAFIE & LICHTONTWERP Michiel Van Cauwelaert KOSTUUMS Viv Van der Poel / Joëlle Meerbergen TECHNIEK en GELUIDSONTWERP Saul Mombaerts PRODUCTIE BRONKS & De Studio

Thema's

OBSERVEREN

In *Wa Wilder Man* kijken de figuren op het podium met bange ogen naar de mensen in de zaal. Ze observeren het publiek en proberen te ontdekken wie die onbekende mensen zijn. In dit fragment van Freggels vindt oom Roel een weg uit de Freggelgrot en trekt hij de wijde mensenwereld in. Hij maakt verslag van wat hij ziet, hoort en meemaakt tijdens zijn reis. Laat het fragment (van 09:50 tot 10:50) zien in de klas. Geef daarna onderstaande theateropdracht.

Opdracht

Eén leerling verlaat de klas. De rest van de klas doet alsof er niets aan de hand is en doet normale activiteiten die in een klas gebeuren (bijvoorbeeld opruimen, naar de leerkracht luisteren, je vinger opsteken, ...).

De leerling die buiten staat komt terug binnen en speelt de rol van iemand die voor de eerste keer in een klas komt. De leerling vertelt luidop wat die allemaal observeert. Wat vindt die bijzonder, welke vragen heeft die over het leven in een klas? Dan is het aan een volgende leerling.

Je kan de leerlingen ook per twee of in groepjes laten binnenkomen. Dan kunnen ze tegen elkaar zeggen wat ze allemaal zien. Naast de theatrale opdracht kan je ook nog een schrijfoopdracht geven. Laat de leerlingen een creatieve brief schrijven met al hun observaties en vraag hen naar hun "eerste dag in een klas".



Thema's

ANDERS

De figuren in de voorstelling zijn bang van 'de ander'. Maar wanneer is iets anders? En hoe reageren we daar op? Met onderstaande opdracht speel je met het begrip 'anders zijn' en reflecteer je over hoe je reageert op verschillen.

Opdracht

Zet wat banken opzij, zodat er plaats is om te bewegen. Ga in een grote cirkel staan. Een leerling stapt naar een andere leerling en begroet die op een manier die ze gewoon zijn in de klas (bijvoorbeeld zwaaien, een vuistje geven, "hallo" zeggen, ...). De andere persoon reageert en ze wisselen van plek. Wie net begroet heeft, gaat op de plek van wie gereageerd heeft staan, en wie gereageerd heeft, stapt naar een nieuwe leerling om die te begroeten. Herhaal dit tot elke leerling aan de beurt is gekomen.

Tijdens de tweede ronde mogen de leerlingen elkaar op een manier begroeten die ze minder gewoon zijn in de klascontext, bijvoorbeeld in een andere taal of met een gebaar dat ze niet vaak in de klas gebruiken (drie kussen geven, een hand op het hart, ...).

Tijdens de derde ronde verzinnen de leerlingen een compleet nieuwe begroeting: met een gekke manier van wandelen, een absurd gebaar of een zelf verzonden taal. Moedig de leerlingen aan om echt iets teatraal te doen. De leerling die reageert, kan de gekke begroeting nadoen, maar dat hoeft niet per se. Elke reactie mag er zijn, ook als een leerling bijvoorbeeld niet weet hoe die moet reageren.

Klasgesprek

Bespreek na de oefening hoe het was om op een nieuwe manier begroet te worden. Onderstaande vragen kunnen helpen:

- Wat voelde je wanneer je op een gekke manier begroet werd?
- Vond je het moeilijk of makkelijk om te reageren?
- Voelde je een verschil in je lichaam tussen de eerste ronde en de laatste?
- Gebeurt het soms in het echte leven dat iemand iets op een andere manier doet dan jij gewoon bent?
- Wat voel je dan?
- En wat doe je?
- Weet je altijd hoe je kan reageren?
- Wie bepaalt eigenlijk wat een 'normale' manier is om elkaar te begroeten? Of wat 'normaal' is in het algemeen?
- Is 'normaal' altijd hetzelfde?
- Wat was heel lang geleden normaal en nu niet meer, of omgekeerd?
- En wat is op een andere plek normaal en hier niet, of omgekeerd?
- Kan je normaal zijn als iedereen verschillend is?

Thema's

BANG ZIJN

Klasgesprek

In *Wa Wilder Man* zijn de figuren op het podium heel bang van het publiek. Bespreek in de klas:

- Zijn jullie soms bang? En wanneer?
- Bestaan er dingen waarvoor iedereen bang is?
- Zijn kinderen sneller bang dan volwassenen?
- Wat doe je als je bang bent? Wat helpt je om je minder bang te voelen?

Opdracht

Als je bang bent, verandert je lichaamstaal. Maar je kan je lichaam ook gebruiken om iemand anders angst aan te jagen. Via deze oefening kan je dat eens testen met je leerlingen:

- Stap 1: Zet wat banken opzij, zodat er ruimte is om te bewegen.
- Stap 2: Geef de kinderen eerst de opdracht om zelf een standbeeld te zijn van iemand die heel bang is. Laat ze daarna een standbeeld zijn waarmee ze iemand anders schrik aanjagen. Oefen dit een paar keer.
- Stap 3: Ga nu over naar beweging. Vertel de kinderen dat ze door de ruimte mogen bewegen. Eerst bewegen ze alsof ze bang zijn. Vanaf dat jij in je handen klapt, mogen ze bewegen alsof ze iemand anders bang willen maken. Telkens als jij in je handen klapt, wisselen ze tussen de twee. Je kan deze opdracht ook in twee groepen doen, zodat de kinderen naar elkaar kunnen kijken.

Naast hun lichaamstaal gebruiken de acteurs ook kostuums en maskers om het publiek weg te jagen. Maak met je leerlingen maskers of kostuums die dienen als vermomming om zich te verstoppen of om anderen bang te maken. Elke leerling kan een eigen kostuum maken, maar je kan ook in groepjes werken of één grote vermomming voor heel de klas maken. Je kan werken met textiel, met karton of ander materiaal dat je nog hebt liggen. Hieronder vind je voorbeelden van vermommingen uit de voorstelling.



Achteraf

BESPREEK DE VOORSTELLING

Klasgesprek

Na de voorstelling is het fijn om de kinderen even te laten ventileren. Het nagesprek komt vaak vanzelf op gang, maar deze vragen kunnen je helpen.

- Wat heb je gezien en gehoord?
- Hoe zag het podium eruit? Wat kan je zeggen over de kostuums?
- Hoeveel mensen stonden er op het podium? Welke personages speelden ze?
- Welk gevoel hadden de mensen op het podium? Hoe kon je dat zien?
- Van wie of wat waren ze bang? Waarom waren ze bang?
- Wat deden ze om minder bang te zijn?
- Waarover ging de voorstelling eigenlijk? Kan je vertellen wat er allemaal gebeurde? Wat gebeurde er op het einde?
- Wat voelden jullie tijdens de voorstelling? Welk moment vond je triest, spannend, ontroerend, grappig, saai, griezelig, verwarrend, mooi, ...
- Wat vond je van de voorstelling? Probeer niet gewoon "goed" of "slecht" te zeggen, maar leg uit wat je voelde en waarom.
- Wat is je favoriete moment uit de voorstelling?
- Deed de voorstelling je nadenken over iets? Heb je iets bijgeleerd? Of heb je juist meer vragen?
- Zou je de voorstelling aanraden aan andere mensen?

EXTRA OPDRACHTEN

Op het einde van *Wa Wilder Man* blijkt dat de figuren helemaal niet bang hoefden te zijn. Door meer te leren over het publiek kon één van hen haar angst overwinnen. Je kan met de leerlingen bespreken of ze dit ook ooit hebben meegemaakt en/of onderstaande theater- en schrijfofdracht doen.

Opdracht

Theateropdracht: Verdeel de klas in duo's. Eén leerling van het duo kiest een voorwerp, doet alsof die niet weet wat het is en alsof die er heel bang van is. De andere leerling legt uit waarom je niet bang moet zijn. Die vertelt waarvoor het dient, wat elk onderdeel doet, ... Daarna wisselen ze van rol.

Schrijfofdracht: Laat elk kind een kaartje schrijven naar iemand die ze niet goed kennen en die op één of andere manier anders is dan hen. Bijvoorbeeld: jij bent een kind en de andere is volwassen, jij bent een jonge en de andere is een meisje, ... In het kaartje schrijft de leerling een paar zinnen over zichzelf en stelt die enkele vragen om de andere beter te leren kennen. Je kan dit binnen de klas of school doen, of de kinderen iemand anders uit hun omgeving laten kiezen. Het idee is dat de kinderen een brief terug krijgen en zo de andere persoon wat beter leren kennen.

Achteraf

MIGRATIE

De voorstelling *Wa Wilder Man* werd in 2015 gemaakt als reflectie op de grote vluchtelingencrisis. De wereld is sindsdien veel veranderd maar de angst voor dreigingen van buitenaf, voor een vreemde wereld die niet de onze is, voor een ineenstorting van wat we kennen is nog steeds realiteit. Je kan deze voorstelling zeker gebruiken als aanleiding om het over het thema migratie te hebben in je klas.

Als je op zoek bent naar meer inspiratie om rond dit thema te werken kan je onderstaande websites bekijken van organisaties die lesmateriaal over migratie ontwikkelden.

- DJAPO: <https://www.djapo.be/themas/migratie>
- UNHCR: <https://www.unhcr.org/be/nl-be/que-pouvez-vous-faire/lesgeven-over-vluchtelingen#mots>
- KlasCement: <https://www.klascement.net/thema/migratie>

Tot slot vind je hieronder een lijst met kinderboeken over migratie.

- *Het nieuwe nest van de Kleine Marsus*. Benjamin Chaud. Little Urban, 2017. ISBN9789492618146
- *Pico de vreemde vogel in de klas*. Tom Dewulf & Rik De Wulf. Clavis, 2023. ISBN9789044853100
- *Johannes de parkiet*. Mark Haayeman & Medy Oberendorff. Rubenstein, 2018. ISBN9789047623984
- *Op de vlucht*. Pimm van Hest & Aron Dijkstra. Clavis, 2017. ISBN9789044828610
- *De indringers*. Susanna Isern & Sonja Wimmer. Maretak, 2023. ISBN9789464391664
- *Vleugels van papier / Ridder van karton*. Sari Mar, Humeyra Cetinel & Soraya Namavar. Studio Sesam, 2017. ISBN9789082345582
- *Nieuw land, nieuwe woorden*. Vyara Buyadijeva. Uitgeverij De Vries - Brouwers, 2022. ISBN9789061743392
- *Mijn twee dekens*. Irena Kobald & Freya Blackwood. Uitgeverij De Vries – Brouwers, 2016. ISBN9789053415900
- *Rosa en Rahim*. Willemijn de Weerd & Esther Leeuwrik. Jongbloed Uitgeverij Bv, 2014. ISBN9789033831935





compagnie barbarie

Over het gezelschap

compagnie barbarie is een theatergezelschap van vijf vrouwen dat zich richt op actuele thema's en die steeds op kindermaat weet aan te snijden.

Zowel kinderen als volwassenen worden geconfronteerd met een snel veranderende wereld en niemand weet hoe de dag waaraan we begonnen zijn zal eindigen. Daarom gaat cie barbarie samen met het publiek op onderzoek uit.

cie barbarie schuwt geen enkel onderwerp, is niet vies van een beetje rebellie en zoekt vooral naar houvast in humor, absurditeit en een grote dosis dagelijkse zelfrelativering.

BRONKS-in-huis- gezelschap

compagnie barbarie vindt tot 2027 een trouwe partner in BRONKS. Er wordt samen geproduceerd, artistieke ideeën uitgewisseld en BRONKS ondersteunt het gezelschap praktisch, organisatorisch en financieel.